

PERFIL DOCENTES

Jaider Orsini (Colombia). Curador y gestor de arte contemporáneo.

Se formó como Licenciado en Arte y Folclor. Realizó estudios en el programa de maestría sobre Estudios del Caribe en la Universidad Nacional de Colombia, sede San Andrés Isla. Ha gestionado importantes plataformas de circulación y difusión de artistas en el Caribe colombiano, entre ellas, La Red Artistas del Caribe (2011 – 2014). En 2011 obtuvo una de las becas nacionales de investigación curatorial del Ministerio de Cultura de Colombia. Ha organizado y participado de proyectos formativos, investigativos y curatoriales en países como Colombia, México, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Cuba, Perú, Francia, España, Venezuela y Argentina. Entre ellos destacan: “Political Jam” de Jean François Boclé, Museo del Caribe, 2017; “Fobia y Fagia”, una cartografía audiovisual con 13 artistas que evidencian las formas de digerir el miedo en el Caribe, Matadero, Madrid, 2018.

Conduce el espacio “radio Caníbal”, el cual hizo parte de “Every Time A Di Soun” en Documenta 14 Kassel-Atenas 2017. Fue asistente de curaduría de la XIII Bienal de La Habana de Cuba (2019) de la mano de la curadora Ibis Hernández. Dirigió el laboratorio de investigación-creación en artes visuales: “Fronteras Creativas” del Ministerio de Cultura de Colombia, en los departamentos fronterizos de Norte de Santander y La Guajira (2013-2015). Actualmente se desempeña como curador de Plataforma en la ciudad de Barranquilla.

Maya Juracán (Guatemala). Alborotadora y activista.

Es la Curadora en Jefe de la Bienal en Resistencia y co-curadora de la 21 Bienal de Arte Paiz, Más allá (2018), parte del programa pedagógico de la Bienal FEMSA 2019 y 2020. Coordina el programa de formación en artes visuales en Fundación Paiz, Guatemala. Es la curadora aliada de la Casa de la Memoria (CALDH). Trabaja desde la gestión crítica de la memoria histórica guatemalteca. Es profesora en lengua literatura con especialidad en historia y ciencias sociales. Se formó como curadora en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla. Actualmente dirige la colección de Arte Paiz, que cura con un ojo crítico feminista y descolonizador, también es co-creadora de espacios independientes como “La Revuelta” colectivo de curadoras guatemaltecas para formar espacios seguros en el arte y disidentes desde el lenguaje.

Tamara Díaz Bringas (Cuba). Investigadora y curadora.

Actualmente se desempeña como coordinadora general de Actividades Públicas en el Museo Reina Sofía, de Madrid. Ha sido curadora general de la X Bienal Centroamericana, San José y Limón, Costa Rica, 2016. En 1996 se licenció en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Graduada en 2009 del Programa de Estudios Independientes del MACBA, Barcelona. De 2011 a 2013 tuvo una beca de investigación en el Museo Reina Sofía, de Madrid. Entre 1999 y 2009 se desempeñó como curadora adjunta y coordinadora editorial en TEOR/ética, San José. Entre sus curadurías se cuentan: Playgrounds. Reinventar la plaza (junto a Manuel J. Borja-Villel y Teresa Velázquez), Museo Reina Sofía, Madrid, 2014; curadora adjunta y

coordinadora de la 31 Bienal de Pontevedra: Ut(r)ópicos, dedicada a Centroamérica y el Caribe y dirigida por Santiago Olmo, Galicia, 2010; Rolando Castellón, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, 2007. Junto a Virginia Pérez-Ratton realizó la curaduría de Estrecho Dudoso, evento internacional con seis exposiciones simultáneas en varios museos, instituciones y espacios públicos en San José, 2006.

Ha colaborado con publicaciones como Art Journal, Artefacto, Tercer Texto, ArteContexto, Atlántica, Art Nexus, Bomb Magazine. Recientemente TEOR/ÉTICA ha publicado una selección de sus ensayos en el libro Crítica próxima, el primer volumen de la serie "Escrituras Locales: Posiciones Críticas desde Centroamérica, el Caribe y sus Diásporas". Ha dirigido y moderado varias iniciativas de aprendizaje colectivo, como el grupo de investigación en comisariado Conversación abierta, Sala Alcalá 31, Madrid, marzo a diciembre de 2018 (junto a Soledad Gutiérrez) y en Sala El Águila, Madrid, febrero a diciembre 2019 (junto a Irene Calvo) y los grupos de lectura en Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles: Cada cosa que ella te cuente va a ser peor, noviembre 2018 - junio 2019; Monstera deliciosa, noviembre 2017 - junio 2018; Más vasto que los imperios y más lento, febrero - junio 2017; El cuerpo como archivo, septiembre 2015 - junio 2016 y Saber con quién se trata (en conjunto con Bulegoa), noviembre 2014 - abril 2015.

Ejerció como educadora en el Programa de Formación y Creación para artistas de corta carrera Trampolín, organizado por el Centro Cultural de España en Panamá-Casa del Soldado, agosto 2018; en el programa Intensivo Curatorial organizado por Independent Curators International (ICI), en colaboración con Fundación Alumnos47, Ciudad de México, enero 2018, así como en el programa de formación Curando Caribe II, organizado por Centro Cultural de España y Centro León, Santo Domingo y Santiago de los Caballeros, República Dominicana, mayo 2017. Participó como educadora asistente en Komisario Berriak, programa de formación impulsado por DSS2016EU en colaboración con Azkuna Zentroa (Bilbao), Tabakalera (Donostia), Artium y Montehermoso (Vitoria-Gazteiz) y bajo la dirección de Aimar Arriola, entre mayo y octubre 2016.